

| ●入試名称 大 学 ★問合先等 | 学部・学科 〈専攻・コース〉 | 募集人員 | 出 願 資 格 | | | | 特定条件・その他 | 選 考 方 法 | | 2024年度入試日程 | | | | | 備 考 | | | 2023年度入試結果 | | | | | | |
|---|--|------|--------------------|------|------|--------|--|---|--------|------------|------|--|--|------------------------------|-------------------------|--|---|---|-----------------------------|---|--|----------------------------|------------------------|--------------------------|
| | | | 出願時期の区分 | 現浪区分 | 成績基準 | 取活得実資格 | | 書類・学科(配点・時間)・小論文(字数・時間)・面接(実施形態)・その他 | 面接時間 | 体験授業 | 出願期間 | 試験日 | 合格発表 | 入学手続 | 合否判定評価法(調査書重視項目)、新設、その他 | 出願者数(内トリー) | 合格者数 | 競争率 | | | | | | |
| ●総合型選抜 名古屋芸術大学 ★広報部 TEL.0568)24-0318 〒481-8503 愛知県北 名古屋市鶴之庄古井281 | 芸術－芸術 ＜音楽＞ －声楽 －鍵盤楽器 －弦管打 | 55 | 専 ・ 併 (注) | 浪 | × | × | 特になし (注)芸術学部の募集人員は1期・2期の合計を示し、3期・4期は各若干名 (注)A方式(自己PR)・B方式(実技・小論文)・C方式(小論文<芸術教養領域>)＝専願、C方式(実技・小論文)・D方式(所属学校への出張)・E方式(オンライン個別面談)＝併願で実施 (注)A方式・B方式＝全期、C方式＝1期・2期、D・E方式(芸術教養領域・子ども学科)＝1期・2期で実施 | A方式＝書類審査・面接(個別、約15分) B方式・C方式＝書類審査・専攻実技(約10分)・面接(個別、約10分) | 期 間 | - | - | <ABC> ①9.29 ～ 10.12 | 10.21 | 11.2 | 12.21 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、専攻実技200点、面接100点、+α加点 (注)プラスα加点＝学科・領域ごとに関連する活動歴や資格・検定がある場合に最大50点を加点(全学部学科共通) | ① 72 ② 8 ③ 0 ④ 0 | 71 7 - | 1.0 1.1 - | | | | | |
| | <DE> ①9.29 ～ 10.9 | | | | | | | | | | | 10.16 ～ 10.19 | | | | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、小論文200点、面接100点、+α加点 | | | | | | | | |
| | －サウンドメディア・C －音楽ケアデザイン －ミュージカル －ポップス・ロック&P －ダンスパフォーマンス －ウインドアカデミー －ミュージックエレクトロニクス －声優アクティング －音楽総合 | 32 | | | | | | | | | | 70 | A方式＝書類審査・面接(個別、約15分) B方式・C方式＝書類審査・自己作品によるプレゼンテーションまたは小論文(50分)・面接(個別、約10分) | <ABC> ②11.20 ～ 12.7 | 12.16 | 12.22 | 1.19 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、小論文200点、面接100点、+α加点 | <DE> ②11.20 ～ 12.4 | 12.11 ～ 12.14 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、プレゼンテーション・小論文各200点、面接100点 (注)プレゼンテーション選択者は自己作品・ポートフォリオ等を持参・提出すること(要項確認) | ① 29 ② 3 ③ 2 ④ 1 | 28 3 1 1 | 1.0 1.0 2.0 1.0 |
| | <デザイン> | 5 | | | | | | | | | | | | <AB> ③1.5 ～ 1.26 | | | | 2.3 | 2.9 | 2.27 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、小論文200点、面接100点、+α加点 (注)プレゼンテーション選択者は自己作品・ポートフォリオ等を持参・提出すること(要項確認) | ① 75 ② 16 ③ 4 ④ 3 | 75 16 3 2 | 1.0 1.0 1.3 1.5 |
| | <芸術教養> | 5 | | | | | | | | | | A方式＝書類審査・面接(個別、約15分) B方式・C方式＝書類審査・小論文(50分)・面接(個別、約10分) D方式＝書類審査・提出課題小論文・面接(個別、約10分)－担当者が高校に出席 E方式＝書類審査・提出課題小論文・オンライン面接(個別、約10分) | | <ABC> ②11.20 ～ 12.7 | 12.16 | 12.22 | 1.19 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、小論文200点、面接100点、+α加点 | <DE> ②11.20 ～ 12.4 | 12.11 ～ 12.14 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、プレゼンテーション・小論文各200点、面接100点 (注)プレゼンテーション選択者は自己作品・ポートフォリオ等を持参・提出すること(要項確認) | ① 3 ② 4 ③ 2 ④ 1 | 3 3 1 1 | 1.0 1.3 2.0 1.0 |
| | <舞台芸術> | 20 | | | | | | | | | | <AB> ④3.1 ～ 3.18 | | 3.20 | | | | 3.22 | 3.27 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、小論文200点、面接100点、+α加点 D方式・E方式＝調査書－参考程度、課題小論文200点、面接100点、+α加点 (注)舞台芸術領域＝A・B・C方式で実施 | ① 24 ② 2 ③ 1 ④ 0 | 24 2 1 - | 1.0 1.0 1.0 - | |
| | 教育－子ども | 30 | | | | | | | | | | <AB> ④3.1 ～ 3.18 | | 3.20 | 3.22 | 3.27 | A方式＝調査書－参考程度、志望理由書100点、面接200点 B方式・C方式＝調査書－参考程度、小論文200点、面接100点、+α加点 (注)舞台芸術領域＝A・B・C方式で実施 | ① 9 ② 0 ③ 0 ④ 0 | 9 - - - | 1.0 - - - | | | | |